

EL SILENCIO

BOLETIN INFORMATIVO DE LA REAL HERMANDAD Y COFRADIA
DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO ABRAZADO A LA CRUZ
Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

EPOCA II

AÑO I

SEPTIEMBRE 1990

N.º 1



EL SILENCIO

BOLETIN INFORMATIVO

- COMISION ASESORA

D. Alvaro Maza Jiménez
D. Mariano Oñoro López
D. José Manuel García Moreno
D. Manuel Villaécija del Marco

- COLABORADORES

D. Juan Antonio Sevillano Coronado
D. Francisco García Gallardo
D. Juan Gamero Soria
D. Antonio González Riego
D. José Enrique Caldero Bermudo
D. Mariano Oñoro López
D. Jesús González Montaño
D. José Manuel García Moreno
D. Joaquín Álvarez Cruz
D. Isidro González Suárez
D. Manuel María Delgado Calderón
D. Francisco Aguilar Hidalgo

- La Hermandad y el Boletín no se responsabilizan de las opiniones de sus colaboradores en esta publicación.

- Queda prohibida la reproducción total ó parcial de las fotografías y textos sin citar su procedencia.

Dep. Legal: SE-1301/90

Fotocomposición e Impresión:

Gráficas Sol, S.A. - Bellidos, 28 - Ecija

SUMARIO

	pág.
Editorial	3
"La Amargura"	5
Animo	6
Remembranza	7
Origen de una Imagen	10
Referencia histórica de María Stma. de la Amargura	11
Tú eres mi guía	16
Las reflexiones de un hermano ..	21
Aproximación histórica-artística a la Imagen de Nuestra Señora de la Amargura	23
También ella abrazada a la Cruz	27
Los pregoneros y la Hermandad del Silencio	29
Alocución Papal	33
Llamamiento del Diputado Mayor de Gobierno	34



EDITORIAL

Habla el Hermano Mayor:

XXV ANIVERSARIO DE LA IMAGEN DE MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

Queridos Hermanos:

Como ya sabeis todos, en el presente año de 1990 celebramos el XXV aniversario de la Bendición Solemne de la sagrada imagen de María Santísima de la Amargura y de su incorporación como Titular a nuestra Hermandad, hecho transcendental en la historia reciente de nuestra Cofradía y que vamos a conmemorar con una serie de actos culturales y religiosos que la Junta de Gobierno que me honro en presidir ha preparado con el mayor del cariño y esmero a fin de que sea digno homenaje a nuestra Madre Dolorosa. El trabajo y el interés que se ha puesto en ello creo merecen que nuestra respuesta y nuestro testimonio de hermanos de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz sea más alto que nunca, y que nuestra asistencia, participación y colaboración en todo aquello que esté a nuestro alcance sea el más fiel testimonio de ello. No podemos quedarnos en el Viernes Santo. Estos días de fiesta que celebraremos en honor de María Santísima de la Amargura han de ser ocasión de confraternidad y reflexión de todos los que formamos la Hermandad. Van a ser días intensamente vividos, que dejarán un hondo recuerdo si sabemos, todos y cada uno, responder a esta llamada que como Hermano Mayor os hago.

Con motivo de esta efemérides hemos aprovechado para volver a editar este Boletín Informativo en su segunda época. A partir de ahora periódicamente llegará a vuestros hogares, con los cultos, las actividades y las noticias de la Hermandad. Esperamos que con vuestra colaboración sea el más eficaz medio de comunicación y acercamiento entre todos. Que toda la información, que todo lo que contenga nos haga acercarnos, aún más a nuestras benditas imágenes Titulares.

Ante la magnitud de los actos y preparativos programados, quiero expresar públicamente el agradecimiento de toda la Junta de Gobierno a todas aquellas personas y entidades que han colaborado desinteresadamente para que todo esto sea una realidad para honrar aún más si cabe la gloria de la Madre de Dios en su advocación de la Amargura.

Y finalmente pediros una vez más que estos actos en torno a la Santísima Virgen sirvan para profundizar en nuestra Fe cristiana y para dar gracias a Dios Nuestro Señor por las innumerables gracias que nos concede por mediación de su Madre; y que el próximo 6 de Octubre asistamos masivamente con todo nuestro fervor a la Solemne Función conmemorativa y a la triunfal Procesión por las calles ecijanas.

Juan Antonio Sevillano Coronado



“LA AMARGURA”

La Parroquia Mayor de Santa Cruz de la ciudad de Ecija cobija bajo sus esplendorosas bóvedas una capilla, en la que se encuentra establecida la Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz y María Santísima de la Amargura.

Se han cumplido los veinticinco años de la bendición de la imagen de la Santísima Virgen de la Amargura. Y su Hermandad quiere celebrar las Bodas de Plata de su amantísima Titular con el mayor esplendor posible.

Esta fervorosa y ejemplar hermandad, conocida por el pueblo como la Hermandad del Silencio, quiere en esta oportunidad romper tal silencio, para lanzar a los cuatro puntos cardinales de Ecija su gozo y alegría. Las campanas maravillosas de la majestuosa torre de la Parroquia Mayor de Santa Cruz serán voceras jubilosas, que llevarán a todos los rincones de nuestra ciudad el contento de la hermandad al celebrar las Bodas de Plata de la bendición y entronización de la bendita imagen de la Virgen de la Amargura, como Titular de la Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz.

Los ecijanos todos tenemos en la Parroquia Mayor de Santa Cruz una imagen de la Santísima Virgen María con una advocación, que le habla muy hondo al corazón de los hombre. Ella es la Madre de la Amargura, porque va recogiendo en su corazón de Madre divina los lamentos, los sollozos y las lágrimas de todos sus hijos, para convertirlos en alegría, paz y felicidad. ¡Qué suerte que la religión católica nos ofrezca a sus seguidores una Madre y una Madre de la Amargura! Llenos de alegría podemos exclamar: “Todos los bienes me vinieron con Ella”.

Virgen de la Amargura vuelve a nosotros tus bellos ojos de misericordia y libranos de todo mal.

*Francisco García Gallardo
Arcipreste de la ciudad de Ecija*



¡¡ANIMO!!

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Abrazado a la Cruz y María de la Amargura, por vez primera, en la vida de esta Hermandad, consigue la edición de un boletín cofradiero, que lleve a todos los Hermanos, las inquietudes y proyectos que la nueva y operante Junta Directiva, se propone alcanzar. Con ello se une a la labor que Hermandades locales, llevan realizando desde algunos años. Ello es bueno porque demuestra que la Hermandad vive.

Una Hermandad no puede dejar a los hermanos, una vez cerrado el ciclo de cultos, decir hasta el año que viene. La Hermandad tiene que vivir durante todos los días del año y sus hermanos tienen que estar al corriente de las decisiones y proyectos de la Junta de Gobierno.

Y para ello nada más que este boletín que hoy me invitan a prologar.

Nuestra Hermandad, está metida de lleno en proyectos ambiciosos, aires renovados, renovación de vida espiritual, etc. y para ello para que sirva de nexo de unión, entre ese hermano y el otro, nada mejor que un boletín cofradiero.

Y tiene este lanzamiento del primer boletín cofradiero de nuestra hermandad, una gran significación, al coincidir este año las Bodas de Plata de la proclamación canónica de nuestra Amargura, como cotitular de nuestra Hermandad. Ello supone que los hermanos, todos juntos, no solo la Junta de Gobierno, sino todos los que sobre nuestro pecho cuelga la medalla de la Hermandad, deben tomar parte activa en todos esos actos.

Tenemos la obligación de avivar la dimensión apostólica de nuestra fe.

La sociedad ha experimentado un profundo cambio cultural; televisión, prensa, radio, todos estos medios han propiciado un gran cambio cultural a la sociedad.

Al compás de este cambio, la sociedad exige de nosotros, los católicos, un nuevo esfuerzo de evangelización, de llevar el mensaje de nuestra fe a esos sectores de la sociedad que lo están demandando.

Y la prensa es uno de esos medios que se le puede brindar al cofrade para que acoja esa colaboración tuya y mía, que tiene que llegar hasta el hermano que se siente fuera de las coordenadas que le enseñaron a vivir.

La Junta de Gobierno, si no encuentra el calor y la colaboración de los demás, del cuerpo social que constituye la Hermandad, puede entrar en una nueva fase de desánimo y de abandono. Si queremos una Hermandad renovada, viva, que vaya a compás de los tiempos que la nueva realidad exige, tenemos que ayudar a que esta iniciativa vaya para adelante. Cada uno desde su puesto donde desarrolla sus actividades. Hoy será el boletín, mañana será la casa de Hermandad que sea prolongación de tu hogar, otro día será la catequesis, la asistencia profesional a los hermanos que la necesiten, tantos y tantos aspectos que la sociedad de hoy demanda de las Hermandades.

Las Hermandades son el mejor filón para una renovación evangélica y la nuestra empieza a darse cuenta de ello. Al menos nunca podrán criticar que no se ha intentado, la renovación que la Iglesia exige hoy de las Hermandades.

*Juan A. Gamero Soria
Presidente del Consejo Local de
Hermandades y Cofradías de Ecija.*

Con la venia de mi Hermandad, dedico estos comentarios-historia a mi amigo y ejemplar cofrade Antonio Sevillano Muñoz (q.e.p.d.).

REMEMBRANZA

Dios te salve María, Madre y Reina de los Cielos, ruego intercedas ante el Padre para que conceda la paz a los hombres de buena voluntad.

Como si el tiempo no transcurriese aparece, en aquel lejano año de 1965, el día 7 de marzo con GLORIA A DIOS EN EL CIELO, BENDITA TU ERES ENTRE TODAS LAS MUJERES VIRGEN DE LA AMARGURA. Gloria bendita que ELLA derramara sus lágrimas de amargura sobre ésta centenaria Hermandad de 1666.

Gracias te doy SEÑORA, gracias, por concederme años de vida para poder gloriar, más con el corazón que con la cabeza, esta sublime historia de TU entronización en nuestra Hermandad. ¡Mil veces gracias SEÑORA!

Quisiera expresarte, querido cofrade, el excelso secreto de las cosas que no tienen explicación como es el acontecimiento de la fundación en nuestra Real Corporación de la Santísima Virgen de la Amargura.

¿Quién hizo el primer comentario?, no me lo preguntes porque no lo sé.

¿Quién o quienes decidieron esta fundación?, no me lo preguntes porque no lo sé.

¿Quién dijo AMARGURA?, no me lo preguntes porque no lo sé.

Pero, un día de un mes del 1964, recorrimos Sevilla para visitar a algún que otro imaginero, y ELLA quiso que nos encontrásemos en nuestro caminar a un honorable hombre, delgadito, bajito, de avanzada edad y, hermanos cofrades, ¡oh, qué grandeza de corazón!. Aquel gran hombre se llamaba D. Antonio Castillo Lastrucci. Por él levantamos nuestras manos al cielo para pedir al PADRE lo tenga por la eternidad a su lado, así te lo pedimos y así lo creemos por tu inmensa misericordia, SEÑOR.

Don Antonio Castillo Lastrucci esculpió con toda la riqueza de artista la talla de la SEÑORA. Le visitamos varias veces en el estudio hasta concretar cómo deseábamos que fuese la talla y una de aquellas mañanas sevillanas, aquel hombre santo nos dijo con voz apagada y solemnidad escalofriante: "Gracias, mil veces gracias os quiero dar por entregarme la oportunidad de que, antes de la llamada de Dios, deje en Ecija una obra de mi golpe de gubia. He ido muchas veces a vuestro milenaria ciudad, ya que Ecija encierra con orgullo ininidad de esculturas

(viene de la pág. 7)

religiosas de incalculable calidad, por ello un pobre imaginero del siglo XX va a ver cumplida una ilusión, dejar en Ecija un trocito de su corazón, mil veces gracias". Algún cofrade se podría preguntar cuanto valdría aquella talla, no me lo preguntes porque no lo sé.

Llegamos al día grande de mi vida en ésta Hermandad. Aquel 7 de marzo de 1965, la Santa Madre Iglesia acepta beneplácita la entronización al bendecir aquella escultura en la advocación de SANTISIMA VIRGEN DE LA AMARGURA. Recuerda amigo cofrade aquel día, cuanto gozo y cuantas oraciones salieron de nuestros labios dándote gracias SEÑORA. Cuantos recuerdos volaron hacia el cielo buscando aquellos seres nuestros que se marcharon con EL. ¡Cuantos recuerdos tristes! pero cuantos alegres golpearon nuestro corazón.

De esta forma, hoy, en este día del mes de octubre, mes de MARIA porque ELLA no tiene calendario, elevamos nuestras oraciones por el alma de aquellos seres que se nos fueron.



Deseo terminar éste mi caminar hacia la descripción de vivencias, ya historia, recordando con gratitud a todas aquellas personas que afloran en mi mente y que tanto ayudaron a hacer posible aquella Bendición Canónica. Unos marcharon con ELLA, otros quedamos aún en este Valle de lágrimas.

No quiero memorizar, porque a ti ANTONIO no te agradaría, la entrega y leal cariño que tenías a tu Hermandad, para pedirte desde aquí, tú que disfrutas del sueño eterno allá en el Cielo, intercedas a Nuestro Padre Jesús Nazareno, para que nos abra las puertas de la gloria y, de esta forma, seguir siendo "Cofrades" en la gran Hermandad de todos los Santos allá en el cielo.

*Antonio González Riego
ex-hermano mayor*



ORIGEN DE UNA IMAGEN

Llevaba Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz más de tres siglos concitando la devoción de los ecijanos con su gesto de entrega y bondad absolutas y había transcurrido otra centuria más desde que la visión de doña Sancha Carrillo diera origen y principio a una advocación que, en su misma esencia, simboliza el amor cristiano hasta la muerte y al instrumento que la ejecuta. Jesús recorría solo las calles de Ecija en la madrugada de silencio y volvía a la soledad de su camarín para escuchar los rezos y plegarias de sus fieles y bendecirles en todos los momentos de sus vidas. El nos había entregado a María como Madre nuestra en la Cruz y se había quedado solo en su dolor.

Su Hermandad comprendió que la Santísima Virgen tenía que estar presente de una forma sustancial en la vida de la misma, porque a Jesús se llega por María, al igual que al Padre se llega por mediación del Hijo. De esta manera, en 1965, unió a su Titular la imagen bendita de su Madre, con la advocación de Amargura. Desde entonces, acompaña, también Ella en silencio, a su Hijo camino del Calvario, admirando y sufriendo con el gesto de infinito amor de abrazar el objeto de su martirio. Camina con la mirada baja, para seguir las huellas de Jesús, que son su guía, y, a pesar de su tristeza es Reina de la calle y la noche ecijana, que son en esas horas solo de la Amargura. En su altar, con la expresión de mujer joven que le imprimiera Antonio Castillo Lastrucci, escucha a sus hijos y presenta sus oraciones a Jesús, en la seguridad de que serán atendidas, pues vienen con la recomendación de su Madre Santísima.

Y, ¿por qué Amargura?. Un sentimiento tan triste y angustioso, tan alejado del talante y forma de ser de María. Es bien sencillo. La Virgen no siente amargura, no reparte amargura, no vive con amargura. Ella recoge las amarguras de su Hijo en su Pasión y las nuestras de las pasiones de cada día y las diluye con el amor de su corazón para ayudar a Jesús en aquellos instantes supremos y a nosotros en las luchas de nuestra existencia que nos llevarán a la eterna felicidad de su contemplación.

A mí, como hermano de la Hermandad desde que recibí la gracia del Bautismo y mi condición de cristiano, por feliz decisión de mi padre, me cabe el orgullo de que él formara parte, como Secretario, de la Junta de Gobierno que llevó a cabo la tarea de dotar a nuestra Corporación nazarena de su Virgen Titular, pues me consta su devoción mariana tan acendrada y presente en su vida.

Desde hace veinticinco años, un cuarto de siglo ya, Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz no está solo, le acompaña su Madre de la Amargura, que nos recibe a los hermanos como hijos suyos, para que seamos auténticamente una Hermandad de cristianos.

José Enrique Caldero Bermudo

REFERENCIA HISTORICA DE MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

Los miembros de la REAL HERMANDAD Y COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO ABRAZADO A LA CRUZ Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA (vulgo "EL SILENCIO"), nos preparamos para celebrar el XXV ANIVERSARIO de la fundación, entronización y bendición de la Madre de Dios en nuestra Hermandad, bajo la advocación de la AMARGURA. Y yo, como persona vinculada desde hace tiempo a organismos no oficiales para la defensa del patrimonio histórico-artístico de nuestra Ciudad -muy a pesar de unos pocos, pero con el apoyo moral de la mayoría que saben defendemos algo muy nuestro y muy importante para nuestra ciudad- y después de haber reorganizado y clasificado el archivo de esta Hermandad, no podía hacer otra cosa en este boletín conmemorativo de las Bodas de Plata de la Virgen, que plasmar en él algunas notas históricas sobre María Santísima de la Amargura.

Todo comienza cuando al poco tiempo de la reorganización de la Hermandad en 1957, y después de morir su Hermano Mayor D. José Romero Pareja, ocupa el cargo vacante D. Antonio González Riego, que inmediatamente reestructura la Junta de Gobierno en 1963. Uno de los principales puntos del programa que se había trazado esta nueva Junta era el de entronizar una imagen de la Virgen María en la Hermandad; pues aunque hay constancia documental, con todo lujo de detalles, de que el 1909 se adquiere una imagen de la Madre de Nuestro Señor, a los pocos años desaparece misteriosamente.

Inmediatamente se tienen los primeros contactos con los más importantes imagineros de la época, D. Antonio Castillo Lastrucci, D. Antonio Illanes, etc. La primera noticia documentada sobre el proceso de fundación de la Amargura (aunque poco fiable), es una carta sin membrete, nombre ni firma, fechada en Las Arenas a 15 de mayo de 1963, en la que un escultor da presupuesto de 40.000 pts. para una imagen de candelero con la advocación de La Amargura, y de 65.000 pts. si era en escultura; lo refiero simplemente para que tengamos una idea del costo de una talla en aquel tiempo.

El Sr. Illanes decía en una carta dirigida al Hermano Mayor: "...recientemente he terminado una imagen dolorosa muy a propósito para constituirla con la advocación de la Amargura..." y "...considerándola muy superior a las que tengo hechas y se procesionan en Sevilla...". Siguiendo con la documentación primaria de la fundación, diremos que el Sr. Castillo exponía en una carta: "...aquí en Sevilla tengo talladas varias, la de la O, la del Dulce Nombre, la de la Hiniesta y otras mas. La última hecha para Jerez..."

(continúa en pág. 12)

(viene de la pág. 11)

En el mes de marzo de 1964, se le expone la idea a la hermana y benefactora de la Hermandad D.^a Emilia González Antonini, y acogiéndola con cariño se ofrece a pagar el tallado de la imagen.

Y es con el escultor e imaginero sevillano D. Antonio Castillo Lastrucci con quien finalmente se contrata la obra de arte. El Sr. Lastrucci, hombre sencillo y modesto en todas las facetas de su vida, casi retirado de la profesión por la edad y sin ánimo de lucro, le comunica a los miembros de la Junta de Gobierno que se desplazan hasta su casa de Sevilla: "...siendo para una Hermandad de Eciija, no hay que preocuparse por la cuestión económica, pues al ser esa una ciudad con tantos y extraordinarios monumentos y tan bellas imágenes de los principales artistas de todas las épocas, es mi deseo que esa ciudad cuente con una obra mía; por consiguiente solo cobraré el costo de los materiales que tenga que emplear...". Más tarde en una carta indica el costo, que sería de 12.000 pts. todo incluido. Se formaliza el encargo según contrato fechado en Sevilla el 14 de mayo de 1964, firmado de una parte por el mismo artista imaginero y de la otra por D. Antonio González Riego, D. Antonio Sevillano Muñoz y D. Ernesto Aranda; dando a cuenta la Hermandad en ese mismo acto 6.000 pts. y el resto a la entrega de la obra terminada.

El 7 de agosto de 1964, el escultor comunica: "...que ya está la imagen de la Santísima Virgen terminada pudiendo pasar para recogerla; la he tallado con gran cariño y el mejor deseo de quedar bien...". Ya había nacido la Madre de Dios de las gubias del escultor e imaginero. Se recoge la misma el 16 de agosto de 1964, firmando el recibo por el resto del importe del contrato el hermano del imaginero D. Manuel Castillo. La talla de la Virgen, a plena satisfacción de todos, queda depositada temporalmente en casa del Hermano Mayor Sr. González, hasta tanto hubiese los medios económicos suficientes para su solemne bendición. La Virgen de la Amargura estaba ya con nosotros.

Hay que mencionar, que esta fué la última gran obra de este insigne escultor, o mejor dicho la última que terminó totalmente el Sr. Lastrucci; pues tengo entendido que después de la Amargura hizo unas imágenes de mediano y pequeño tamaño y aunque empezó otras esculturas de más envergadura, no consiguió terminarlas antes de morir.

La imagen de la Santísima Virgen de la Amargura y todo su primer boato se costeó no solo con las aportaciones de los hermanos, sino de todo el pueblo de Eciija y no pocos e importantes donativos de fuera de nuestra ciudad. La Hermandad envía una circular a todos los hermanos, benefactores y fieles en general, así como a personalidades locales, regionales y nacionales, circular que entre otras cosas exponía: "Habiendo acordado esta Junta incorporar a la veneración de los hermanos a la Santísima Virgen en la advocación de la Amargura, pedimos a todos y a todas aquellas personas cristianas pero ajenas a esta Hermandad su cooperación económica para llevar a feliz término esta fundación tan hermosa y dedicada a la Madre de los Cielos". Más abajo seguía diciendo que había hecho el contrato con el escultor, y: "...como así mismo con el orfebre Villarreal para la construcción de la corona, pañal y diadema...".

(continúa en pág. 13)

(viene de la pág. 12)

Bien pronto empiezan a llegar donativos de personas de todos los estamentos sociales astigitanos, con cantidades que oscilaban desde 2 hasta 40.000 pts.; todos importantes para la hermandad, ya que todos ellos estaban cargados de ilusión en ver el objetivo alcanzado y por que todos estaban llenos de fé y esperanza en la Madre de Dios Nuestro Señor.

También llegan muy importantes donativos desde fuera de nuestra ciudad; por ejemplo, la primera referencia a la Virgen de la Amargura que se encuentra en los libros de actas de Cabildos, es del 15 de diciembre de 1964, cuando se quiere honrar de alguna manera a uno de estos benefactores, al entonces Ministro de Información y Turismo D. Manuel Fraga Iribarne, que debido a: "...sus alentadoras cartas y limosnas..." "...os pido sea nombrado Hermano Mayor Honorario y concederle la medalla de la Hermandad."

LA BENDICION

Comienzan los preparativos de la bendición de la escultura de la Santísima Virgen. Se piensa en los padrinos y se pide al entonces Jefe del Estado Español, que junto con su esposa lo sean. Los dos aceptan complacidos según comunicado oficial de su Casa Civil de 16 de febrero de 1965. Seguidamente, y en prueba de gratitud ante esta deferencia, la Hermandad los nombra Hermano Mayor Honorario al Jefe del Estado y Camarera de Honor de la Virgen a su esposa; distinciones que aceptan agradecidos por medio del Jefe de su Casa Civil el Conde de Casa de Loja el 8 de marzo de 1965.

Siguen los trámites para la Bendición Canónica y es el propio Castillo Lastrucci quien se ocupa en parte de ellos ante el Palacio Arzobispal, por lo que se desprende de un telegrama que envía a esta Hermandad.



(continúa en pág. 14)

(viene de la pág. 13)

Por fin llega el día tan deseado por todos los hermanos de esta Real Hermandad y de buena parte de todos los ecijanos. 7 de marzo de 1965, 8,30 de la tarde, el templo de la Parroquia Mayor de Santa Cruz totalmente abarrotado de fieles, resultando, a todas luces insuficiente para todos los que queríamos estar con Ella en ese momento tan importante, en que se iba a convertir una simple figura canánera, en la representación escultórica de la Reina de los Cielos aquí en la tierra con el sobrenombre de La Amargura.

Recuerdo que llegamos, mi entonces novia M.^a del Valle y yo, un par de minutos después de empezar la función, e intentamos por todos los medios introducirnos por entre la masa de fieles, sin conseguirlo, optando al final por quedarnos entre el cancel y el coro, que es hasta donde pudimos penetrar y erguirnos de puntillas de vez en cuando, para ver si podíamos "ver algo". Al final, hasta 15 ó 20 minutos después de terminar los solemnes ritos, no pudimos acercarnos a Ella, verla y rezarle un Ave María.

Ostentaban la representación de sus Excelencias en la Bendición Canónica el Sr. D. Joaquín de Soto Ceballos-Zúñiga, Alcalde de la ciudad y todo el Ayuntamiento en pleno bajo mazas. Ofició la ceremonia y bendición el Rvdo. D. Rogelio Rodríguez Naranjo, Arcipreste del partido de Ecija y hoy Canónigo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla. Ocupó la Sagrada Cátedra Fray Juan Crespo de la Fuente O.P. del Convento de Santo Domingo, Scala Coeli, de Córdoba y miembro del profesorado de la Universidad Laboral de esa misma capital. En el coro dirigió la Capilla Musical el profesor de música D. José Guerrero Pérez. Y el montaje del altar se realizó bajo la dirección del sacristán de la parroquia D. Fernando Vega Ramos, elevándose el costo total a 3.252 pts. entre jornales y varios.

La Bendición Canónica, momento este de gran emoción para todos, propios y extraños; hermanos, devotos y fieles en general que llenaban el primer templo de Ecija; pero sobre todo y principalmente para dos hombres, para los dos principales promotores de la feliz idea y más activos, el Hermano Mayor D. Antonio González Riego y D. Antonio Sevillano Muñoz (q.e.p.d.), segundo Hermano Mayor.

Al siguiente día, y para honrar más y mejor a la Virgen de la Amargura, se le comienza a dedicar un Triduo, estando en el Púlpito el Arcipreste del Partido D. Rogelio Rodríguez Naranjo.

La celebración de la Bendición, y para que no todo fueran actos religiosos, había comenzado ese mismo día 7 de marzo a la dos de la tarde más o menos, con un almuerzo ofrecido por la Hermandad a 125 ancianos del asilo de San José de nuestra ciudad (otra de las muchas e importantes cosas que se nos fueron y que hoy día se nos siguen yendo). Curioso refrigerio a base de una monumental paella, fideos, pescadilla, "chorizo grueso", mortadela, panecillos y vino; de postre plátanos y dulces; y por último, de sobremesa, café, caramelos y tabaco. Los artículos para este menú costaron

(continúa en pág. 15)

(viene de la pág. 14)

2.776 pts. incluido el arroz y el azúcar, siendo costado por 18 hermanos; el aceite y demás especies culinarias fueron donadas y no contabilizadas. Según creo fue cocinado por las hermanas de la comunidad que regían la residencia, pero lo que sí es cierto es que fueron servidos

los ancianos en las mesas por los miembros de la Junta de Gobierno, sus esposas y otros hermanos.



Posteriormente a la Bendición comienzan a llegar cartas y telegramas de felicitación a la Hermandad por el solemne acto, de todas partes de España, tanto de simples hermanos o devotos, como de personalidades civiles y militares. La prensa local y regional se hace eco de la noticia, así como las emisoras de radio de Sevilla y Córdoba. El 16 de julio de 1965, el Hermano Mayor Sr. González, da cuenta en un Cabildo del éxito que había constituido la introducción de la Virgen en la Hermandad, acordándose que al título ya establecido en 1923 de "REAL HERMANDAD Y COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO ABRAZADO A LA CRUZ", se le agregase así mismo el de "Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA". También acuerda el Cabildo que pese a las modificaciones introducidas en la Hermandad, seguirá siendo de absoluto silencio, no figurando en el cortejo de su desfile procesional la madrugada del Viernes Santo ninguna clase de música; aunque si la economía lo permitiera, si podría llevar una Capilla Musical. En el mismo Cabildo se nombra Camarera de Honor Perpetua de la Virgen a D.^a Emilia González Antonini, "...por sus desvelos y cariño demostrado a esta Hermandad..."; así mismo se nombran como Camarera y Mayordomo efectivos de la Virgen a D.^a Mercedes Baró de Porres y a D. José Luis Jiménez Cruz, respectivamente.

He aquí la breve y escueta historia de la fundación, entronización y bendición de la Virgen de la Amargura, que se podría ampliar con algunos detalles mas, en una monografía sobre la Hermandad que estoy empeñado en hacer si encontramos un patrocinador; pues ya se sabe, muchas personas al leer estas líneas "referescarán la memoria y nos proporcionarán nuevos datos y anécdotas; además de otros puntos que no he podido desarrollar suficientemente por el espacio en el boletín. Así lo he leído, así me lo contaron y así se lo expongo a Vds.

Mariano Oñoro López - Consiliario de la Hermandad

*Y DIGA EL MUNDO ENTERO, CON GRATA MELODIA,
BENDITA SEA, MARIA, TU PURA CONCEPCION.*

TU ERES MI GUIA

Hay miradas de niño que se recuerdan toda la vida. Juegos, momentos, personas, quedan marcados para siempre. Uno tuvo la suerte de que una de esas miradas, uno de esos recuerdos no sean de algo de aquí abajo, sino que fue el verte recién llegada Tu imagen a Ecija, y tenerte durante un tiempo muy cerquita mía. Tuve la suerte de tenerte en mi casa y vivir contigo en familia. Sí, vivir en familia, en aquella casa de la calle Agua-bajo con mis dos madres a la vez. Que suerte y que privilegio. Que miradas y que recuerdos... No fue mucho tiempo, uno quisiera estar así toda la vida, pero si el suficiente para saber lo que es vivir en la casa de la Virgen.

Pero tu destino no era ese. Estaba claro. Tú habías venido para la Hermandad, y para el altar de nuestra querida Parroquia de Santa Cruz, y para ser madre de todos y estar en la casa de todos, acogiéndonos a todos, escuchándonos a todos, y además a nuestro estilo, como lo sentimos en nuestro espíritu y en nuestro arte. Y allí te fuiste, y de allí en una madrugada inolvidable del Viernes Santo recorriste por vez primera aquellas calles tan familiares, tan nuestras, tan de siempre, y aquel año, algo nuevo para todos, la cofradía tuvo dos pasos, dos amores para compartir. La verdad que un solo año no nos acostumbamos a verte por nuestras calles y nuestras casas. Parecías una vecina recién llegada. Y ahora, veinticinco años después, eres de las familias más antiguas.

De entonces, años infantiles, junto a tu imagen llegaron las primeras vivencias de ser cofrade "mayor", cofrade "en serio", y llegaron con un hombre hermano nuestro, que junto a quien me dió su ejemplo de vida, el único que en estos casos vale, para aprender a amarte y a sentarte y a trabajar por Tí. Hombre mayor que hizo de mi, niño, el que sintiera a la Hermandad no como algo sin

sentido o algo querido, sino como algo vivido y trabajado y teniendo muy presente en cada momento en cada situación de la vida. Hoy está en el cielo junto a Tí, pregúntale Madre, verás como te cuenta algo de aquellos años...

Si estuviste en mi casa, si hablamos frente a frente, si me hicistes tu pequeño paje doméstico, todo aquello se lo debo a quien todo y en todo momento se lo debemos. A mis padres de la Tierra. Porque yo fui muy feliz, porque te quería y siempre te he querido, pero aunque tenía tu imagen presente, eso se lo debo, como todo en esta vida, a mis padres que con su ejemplo hicieron que yo les imitara y entraras en mi corazón y yo en el tuyo. Hoy me doy cuenta de todo aquello que entonces parecía sin sentido o sin importancia. Y te doy gracias, y les doy las gracias.

Al cabo de veinticinco años, de hombre y de cristiano, y de cofrade, que seríamos sin Tí, ¿qué haríamos?, ¿en qué pensaríamos?, ¿cuál sería la causa de nuestra alegría?. Hoy lo pienso seriamente y de una vida lo de menos es lo que uno pone. Siempre lo mejor viene del Cielo y allí Tú tienes muy buena mano. Mira si sabemos bien que tu Amargura fue transitoria, que no nos fijamos mucho en tus lágrimas, sino en tu vida, y en su resultado, que fue de triunfo. Así espero que sea mi vida y la de todos los que te amamos. Han transcurrido veinticinco años. La emoción y la alegría y las lágrimas pueden que temporalmente, nos cieguen, pero haz, Virgen Santísima, que cuando pasen estos días de fiesta, vuelvan y volvamos a quererte con aquel amor infantil, con aquellas miradas de niño que tanto recuerdo ahora, y que espero se repitan siempre.

Jesús González Montaña



PROGRAMA

de los actos conmemorativos del

XXV ANIVERSARIO

DE LA BENDICION SOLEMNE E
INCORPORACION COMO TITULAR DE LA
HERMANDAD DE LA SAGRADA IMAGEN DE
MARIA STMA. DE LA AMARGURA

ECIJA, Septiembre-October 1990



EXALTACION MARIANA

DOMINGO, 30 DE SEPTIEMBRE

Parroquia Mayor de Santa Cruz, a las 12.30 horas.

A cargo de N. H. el Ilmo. Sr. D. **JUAN ANTONIO GAMERO SORIA**
Presidente del Consejo Local de HH. y CC. de Ecija.
Abogado del Ilustre Colegio de Sevilla.

Que será presentado por N. H. el Ilmo. Sr. Don
JOSE ENRIQUE CALDERO BERMUDO

Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús Sin Soga y Ntra. Señora de la Fe.

Durante todo este día, a partir de las 11 horas, estará expuesta
a la veneración de los fieles en

DEVOTO Y SOLEMNE BESAMANOS

la venerada imagen de **MARIA STMA. DE LA AMARGURA**, que
recibirá el homenaje de sus devotos hasta las 21 horas en que se cantará
solemnemente la **SALVE REGINA**.

SOLEMNE TRIDUO DE GLORIA

Parroquia Mayor de Santa Cruz.

Comenzará a las 19,45 horas con Exposición Mayor de S.D.M. rezo
del **SANTO ROSARIO, LETANIA I AURETANA, EJERCICIO DEL
TRIDUO, BENDICION SACRAMENTAL Y RESERVA** de S.D.M.,
teniéndose a continuación **SOLEMNE CELEBRACION DE LA
EUCARISTIA**, predicando cada día los siguientes señores:

MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE

Muy Rvdo. Sr. D. RAFAEL M.ª GALAN MAESTRE, Pbro.

Coadjutor de la Parroquia Mayor de Santa Cruz de esta ciudad.

Ofrecida por los Hermanos enfermos e impedidos.

JUEVES, 4 DE OCTUBRE

Muy Rvdo. Sr. D. ESTEBAN SANTOS PEÑA, Pbro.

Cura Párroco Propio de la de Sta. María Ntra. Sra. y Sta. Bárbara de esta
Ciudad.

Consiliario del Consejo Local de HH. y CC. de esta ciudad.

Ofrecida por las Vocaciones Sacerdotales y todas la congregaciones
religiosas.

VIERNES, 5 DE OCTUBRE

Muy Ilre. Sr. D. ROGELIO RODRIGUEZ NARANJO, Pbro.
Canónigo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral Hispalense.

Hijo adoptivo de esta ciudad.

Ofrecida por la Iglesia de Ecija y Andalucía.

Al término de los cultos de este día tendrá lugar la Adoración del Santísimo Sacramento Eucarístico, Procesión Claustral por las naves de la Parroquia Mayor de Santa Cruz y Reserva.

Todos los días se terminará con el canto solemne del **SALVE REGINA**.

Durante el Triduo intervendrá la Capilla Musical de Don Fernando Caro, de Sevilla.



El sábado día 6 de octubre, a las seis de la tarde

SOLEMNISIMA FUNCION RELIGIOSA CONMEMORATIVA

en la que ocupará la Sagrada Cátedra

El Ilmo. Sr. D. ANTONIO PEREZ DAZA, Pbro.

Cura Párroco de la Mayor de Santa Cruz de esta Ciudad.

Director Espiritual de esta Hermandad.

Ofrecida por las intenciones de Su Santidad el Papa Juan Pablo II y por la Iglesia Universal.

Intervendrá el Orfeón Astigitano "Nuestra Señora del Valle".

Al término de la Solemne Función tendrá lugar la **SOLEMNE Y TRIUNFAL PROCESION DE GLORIA**, con la Sagrada Imagen de **MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA**, bajo Palio.

A la entrada de la Santísima Virgen se tendrá el canto de la Salve en Acción de Gracias.

Acompañará al paso la Banda de Cornetas, Tambores y Música de la División de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno n.º 2 (Soria 9), dirigida por su Comandante-Director Don Abel Moreno.

PRESENTACION DE LOS ACTOS

SABADO, 15 DE SEPTIEMBRE

Palacio de los Excmos. Sres. Marqueses de Peñaflor.
20,30 horas.

- Presentación del cartel conmemorativo del XXV Aniversario de la Bendición de la imagen de María Santísima de la Amargura.
- Presentación del Boletín Extraordinario de la Hermandad.
- Conferencia sobre "ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI Y LA ESCULTURA DE SU EPOCA" a cargo de

D. JOAQUIN ALVAREZ CRUZ

Profesor Titular de Historia del Arte de la Escuela de Artes Aplicadas de Huelva.

CONFERENCIAS MARIANAS

Parroquia Mayor de Santa Cruz.
21 horas.

MIERCOLES, 26 DE SEPTIEMBRE

Disertará N. H. D. **JOSE JOAQUIN GOMEZ GONZALEZ**

Pregonero de la Semana Santa de Eciija 1977
Pregonero de la Semana Santa de Sevilla 1982

JUEVES, 27 DE SEPTIEMBRE

Estará a cargo de D. **ENRIQUE OSBORNE ISASI**
Pregonero de la Semana Santa de Sevilla 1983

VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE

La pronunciará D. **MANUEL TORO MARTINEZ**
Pregonero de la Semana Santa de Sevilla 1979

A.M.D.G. et B.V.M.

LAS REFLEXIONES DE UN HERMANO

Una rancia tradición universal es la que identifica cada final de año tanto con un límite temporal formal como con una posibilidad que se nos otorga para reflexionar sobre todo aquello que nos ha ocurrido a lo largo de ese año que acaba; pensamos si lo pasado ha sido bueno, o, en cambio, ha sido malo, y aquí es donde se piensa que están las propiedades "terapéuticas" del nuevo año que se nos presenta, se nos da la opción de correr un tupido velo sobre lo pasado, de hacer "horrón y cuenta nueva". Esas reflexiones nos llevan a analizar las situaciones y las circunstancias en las que hemos estado inmersos, pensamos como deberíamos haber actuado ante ellas y lo bien que nos hubiera venido una ayuda, una mano amiga que nos hubiese indicado cual era el mejor camino a seguir. El cofrade, indudablemente, busca esa ayuda y esa mano amiga en Jesucristo y, como no, en María su Madre, y a la vez, creo que en la mayoría de los casos -al menos en el mío- y al hilo de lo que decíamos al principio aplica esa posibilidad de reflexión de lo ocurrido, esa posibilidad de hacer el "horrón y cuenta nueva" en "su" Estación de Penitencia. En ella tenemos tiempo tanto de hacer un efectivo acto de penitencia cristiana como de pensar en nuestras actuaciones pasadas y, cuando terminamos ésta, todos los que hemos salido en esa Estación con ánimo recto de cumplir con los deberes que tal acto conlleva, sabemos que se siente una gran tranquilidad, una perceptible paz interior; podemos decir que debajo del antifaz nos hemos aislado por unas horas y hemos vivido un poco más cerca de Jesús y de la Virgen.

Este año nuestra querida titular "cumple" veinticinco años y se han organizado unos actos y una solemne salida procesional tras un tríduo en Su Honor, consideremos esos cultos y esa salida como una segunda oportunidad que se nos brinda para pensar en cristiano, para reflexionar sobre los mandatos de Dios, en sí verdaderamente hemos cumplido nuestro compromiso con El; no nos encontraremos vestidos de nazareno ni tendremos puesto el "tupido velo" en que el antifaz se convierte, pero tendremos cerca la Imagen Serenísima de nuestra Virgen de la Amargura; oraremos por y para ella y por su Mediación Universal conseguiremos ese estar un poquito más cerca de Dios, comprender el por qué actúa como actúa y por qué a veces no nos concede ese favor tan intensa, y a veces egoístamente pedido.

(viene de la pág. 21)

Al final de los cultos y de la salida extraordinaria de la Virgen, los que hayamos participado con fervor en ellos, seguro que saldremos con el espíritu más sereno, ostentaremos una más favorable actitud ante las situaciones difíciles que se nos puedan avecinar, todos aquellos que hemos hecho Estación de Penitencia acompañando a nuestra Titular os lo podemos asegurar. Que así sea.

José Manuel García Moreno
Fiscal de la Hermandad



APROXIMACION HISTORICO-ARTISTICA A LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA

Esta hermosa talla, de la que en este año se cumple el vigésimo quinto aniversario de su bendición, fue contratada por la Real Hermandad de Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz y Nuestra Señora de la Amargura, y en su nombre por los hermanos Don Antonio González Riego, Don Antonio Sevillano Muñoz y Don Ernesto Aranda, con el imaginero sevillano Don Antonio Castillo Lastrucci, el 14 de mayo de 1964. En el contrato privado se especificaba que el artista cobraría por la hechura la cantidad de 12.000 ptas., 6.000 ptas. al contratar la talla y otras tantas al ser retirada de su estudio, acontecimiento que tuvo lugar el 16 de agosto de aquel mismo año.

La imagen de Nuestra Señora de la Amargura es de "candelero", termino que en los ambientes cofrades y artísticos designa a aquellas esculturas en las que únicamente se han tallado y policromado la cabeza, cuello y manos, mientras que el resto, es decir, el torso, que puede restringirse al pecho o descender hasta las caderas, los brazos, articulados para poder vestirla, y un armazón de madera, que apoyado sobre una peana da a la figura la altura exigida, permanece someramente tratado, ya que su única finalidad es la de sostener las magníficas vestiduras y joyas, elementos artísticos tan importantes en la configuración definitiva de la imagen como la misma labor de talla.

Este concepto escultórico, el de imágenes de vestir, hunde sus raíces hasta el más remoto precedente de las representaciones marianas hispalenses: la Virgen de los Reyes. Esta costumbre se mantendrá a lo largo de los siglos en todas las tallas procesionales de la Escuela Sevillana, y nos pondrá de manifiesto un carácter peculiar del sentir religioso andaluz: el de necesitar un arte vivo para expresar su fervor. Año a año, las Vírgenes o los Cristos de Andalucía estrenan ropajes, lucen nuevas obras de orfebrería o resplandecen tras amorosas restauraciones, advirtiéndonos de que su vida artística no concluyó el día en el que fueron entregadas por sus autores, sino que Semana Santa tras Semana Santa los diferentes elementos artísticos que las conforman van renovándose al hilo del sentir popular para el que fueron realizadas.

Acorde con esta tradición, la talla de Nuestra Señora de la Amargura utiliza madera de pino, alcanzando una altura de 1,60 mts. Su cabeza, levemente inclinada hacia la derecha, nos ofrece una mascarilla que dirige la mirada hacia abajo. Los ojos de cristal lucen pestañas postizas, mientras que las lágrimas, en número de seis se derraman por las mejillas: dos en la derecha y cuatro en la izquierda.

(continúa en pág. 24)

(viene de la pág. 23)

La boca, entreabierta, solamente lleva tallados los dientes superiores, aunque siguiendo una característica del estilo de Castillo no están diferenciados, parecería como un incisivo corrido. El torso, como es usual en este artista, llega hasta las caderas, desde donde parte el candelero o armadura, compuesto por ocho listones y una base ovalada, y que se ofrece enguatado para un mejor lucimiento de las vestiduras. Las manos aparecen extendidas, portando la derecha un rosario. En cuanto a las joyas que la ornamenta, destaca el puñal de su pecho y la corona, del tipo imperial, realizada por Manuel Villarreal Fernández, el año 1964, en su primitivo taller de Triana. Su manto es de terciopelo azul, sin bordar.

Genéricamente, la iconografía pasionaria de María se divide en dos grandes apartados: la Virgen de Dolores y la Soledad. Nuestra Señora de la Amargura se encuadra en el primero de estos grupos, aunque adecuándose al tratamiento que del tema se da en las imágenes procesionales sevillanas. El modelo iconográfico queda perfectamente definido en el siglo XVIII, es decir, en pleno barroco local, perpetuándose desde entonces. Salvo pequeñas variantes en la posición de la cabeza y manos, o en la edad de María, que oscila entre la mujer niña, joven y adulta, todas estas representaciones buscan poner de manifiesto el enorme sufrimiento que padeció al contemplar el martirio y muerte de su Hijo. Pero ello lo hacen sin estridencias, con buen gusto y serenidad, aunando la belleza con la expresividad. Los recursos plásticos se ven así mermados, exigiéndosele mucho más al arte del imaginero, que sólo puede contar para subrayar el dramatismo con ojos y lágrimas de cristal, con pestañas postizas o con el enrojecimiento de la policromía en párpados y pómulos. Castillo Lastrucci se suma perfectamente a estos presupuestos, y en esta imagen, lo mismo que en sus restantes Dolorosas, prefiere el tipo de mujer joven, donde la belleza sosegada y clásica de la plástica sevillana puede encontrar su mejor soporte. Con el mismo concepto, no abusa de efectos policromos, ni recarga la faz de lágrimas, buscando concentrar el sentimiento en los ojos y el rictus de la boca.

Estilísticamente, esta talla se encuadra en la última y mejor etapa productiva de Castillo Lastrucci, cuando ahonda de una forma más sincera en la estética barroca. Formado en el Realismo Decimonónico, después de algunos intentos por abrirse camino en la escultura profana, encontrará su sitio en la imaginería religiosa procesional, donde desarrollará su principal aportación artística. Especializado en los pasos de figuras, mal llamados de misterio, incorpora una renovación conceptual y formal basada en la introducción del género histórico. Ajustándose a los textos sagrados y a los datos históricos conocidos, busca representar los pasajes evangélicos con un rigor testimonial, que a veces ronda lo arqueológico. Los éxitos iconográficos serán notables, pero su estilo, aunque correcto y respetuoso con las tradiciones, resultará algo frío. En las figuras secundarias este matiz no tiene demasiada importancia, sin embargo, en las imágenes titulares, donde la capacidad de enfervorizar resulta

(continúa en pág. 25)

(viene de la pág. 24)

inalienable, la majestuosidad clasicista que les imprime las aparta, en algo, de la sensibilidad barroquizante del pueblo. Posteriormente, con la consecución de una tardía madurez estilística, parece abandonar estos arquetipos, dejándose llevar por el realismo barroco a fin de conseguir una mejor caracterización de la psicología humana. Dentro de estas coordenadas, surge de sus gubias la imagen de Nuestra Señora de la Amargura, cuyos modelos estilísticos, lo mismo que iconográficos, pertenecen al barroco dieciochesco, donde la gracia y la mesura serán las claves para la expresión de los sentimientos.

El análisis formal nos va advirtiendo de estos caracteres. Un perfil clásico, de fino mentón, dota al rostro de gran elegancia, mientras que el dolor se plasma sin estridencias, concentrado en la mirada y el rictus bucal. Los grandes ojos se vuelven tremendamente tristes debido a la mirada gacha y a la inclinación de sus ángulos externos. Paralelamente, los fuertes arcos superciliares, coronados por las bellas curvas y contracurvas de las cejas, junto con la elevación del ceño, nos ponen de manifiesto la profundidad del lamento. En él, la introversión es la clave. La boca, entreabierta por la angustia, se empujea para no descomponer históricamente la cara. De la misma forma, las cinco lágrimas, discretamente colocadas por el escultor, y la suave policromía, contribuyen a esta interiorización, cuyo colofón se halla en el juego de manos, donde unos dedos extremadamente largos dan un tono de elevada espiritualidad.

Antes de finalizar habría que afrontar dos cuestiones: el juicio crítico de la talla y el comentario a su estado actual. En cuanto a la primera, hemos de indicar que a pesar de su belleza y delicado dramatismo, resulta algo abstracta, distante, y ello debido a que Castillo, a pesar de sus intenciones barroquizantes, no se aproxima lo suficiente al natural. Con respecto a la segunda, hemos de lamentar recientes intervenciones que, al alterar el primitivo número, tamaño y disposición de las lágrimas, lo mismo que repintar en exceso las mejillas y boca, dan a la pieza un tono sensiblero bien poco deseable.



Joaquín Álvarez Cruz
Prof. titular de Historia del Arte de la
Escuela de Artes Aplicadas de Huelva.



TAMBIEN ELLA ABRAZADA A LA CRUZ

Me cuentan que hace ya veinticinco años que llegastes a Ecija. Cinco lustros largos e intensos haciéndote presente y haciéndonos saber lo que es Tu Amargura día tras día. Al principio casi de puntillas, haciéndote un hueco en el joyel de efigies marianas de Santa Cruz, y con la curiosidad alrededor por ver tu figura joven, tus mejillas frescas aún y tus lágrimas incipientes; y hoy parece que eres eterna en la Cofradía que te abrazó después de más de trescientos años abrazada con su Jesús Nazareno a la Cruz.

Corría el año de 1965 y decidieron que tenías que hacerte presente en aquella Ecija que vivía los momentos cruciales para el mundo y la Iglesia que se desarrollaban entonces. En aquella Ecija que necesitaba una advocación más, ¿por qué no, si era de la Virgen?, a que agarrarse en aquellos y estos momentos tan impetuosos, para hacerle ver que Tu Amargura, con su carga de dolor y de tragedia, es para nosotros fuente de paz y remanso de dulzura, y tantas cosas más como nos dice tu imagen bendita. Tenías que hacerte presente en la noble tradición imaginera andaluza para estar ahí y ser el centro de muchas miradas perdidas que, reflejándose en tus negros ojos, terminan en tu Hijo abrazado a la Cruz.

Y con decisión y valentía llegastes en aquel año tan importante para estar cerca de tu Hijo y de tus hijos y, poco a poco, despacio y en silencio, fuistes logrando aquello que parecía imposible, hacerte un hueco en el corazón de muchos y muchos ecijanos y abrazarte a ellos con tu abrazo de Madre que consuela y conforta, aún cuando no haya dolor como tu Dolor en esta Tierra. Tu amor y tu presencia todo lo pudieron y todo lo pueden, y ahora no hay lágrimas que no compartas, y no hay sonrisas que no sean la tuya también y no hay vida si no es viviendo contigo muy cerca de la Cruz.

Hoy, con la nostalgia bella de lo vivido, me hablan de tu venida, de los detalles de la Bendición Solemne, del primer altar, de la primera salida, y son vivencias que estremecen y emocionan. Todo era tan sencillo entonces, tan de aventura, tan de ilusión, porque creo que eres un caso muy particular, o muy desconocido, en el mundo de las Cofradías andaluzas, de una Cofradía que te incorporó después de tres siglos de existencia para que completaras su mensaje y su vida. Y ahora en 1990, cuando el simple número del año parece de otro siglo, tan distintos estos tiempos a aquellos, te veo y se del amor hacia Ti de tus hijos, y de tu veneración, de tus cultos... y me hablan con emoción de la noche santa y grande en que te haces a las calles astigitanas como a aquellas de Jerusalén, que no es Ecija sino una muy bella Via Dolorosa, y me encuentro con tu paso de palio -como aquí sabemos y nos gusta llevarte- llenando el vacío con tus lágrimas que van quedando tras el

(viene de la pag. 27)



Nazareno. Veo en la noche tu candelera deslumbrante y las flores dormitando, y las bambalinas de terciopelo y cal, y veo el silencio antiguo, de familia, a tu alrededor, y tus lágrimas tan nuestras, y añoro el no verte con mis ojos porque te presiento así. Te encuentro por las calles de la historia. Y te reflejo en las portadas y en los miradores de siempre. Y te sueño en el arte de tu ciudad santa, y te encuentro, al fin, en el salón glorioso de la vida donde te quedas con el testigo del amor de tu Hijo hasta que El resucite.

Y entonces como ahora, o ahora como entonces, hace ya veinticinco años, casi toda una vida, me acerco a tus plantas en vísperas de fiesta grande y de conmemoración jubilosa y se me vienen a la mente estos inigualables versos del poeta Joaquín Caro Romero:

*Más joven que su Hijo es esta Madre,
y el tiempo, por designio de su Padre,
no cambió sus pupilas ni sus sienes.*

*Te adoramos con tanta fe y ahínco,
que contamos los años que no tienes,
pues no has cumplido aún los veinticinco.*

Y te sigo viendo como hace veinte siglos, como hace veinticinco años, como cada día porque ahí es donde está el camino y la promesa de la salvación. Junto a la Cruz de tu Hijo. Y si El está abrazado a ella, aceptándola con hombría, ¿por qué no te han representado así a Tí los artistas?, si Tú también la portastes en tantos y tantos momentos con esa valentía y decisión de Mujer que nos sorprende. Tú sabes y mucho de la Cruz, de estar abrazada a ella y a aceptarla. Por eso tras la celebración solemne y la procesión gloriosa, yo te seguiré viendo a Tí también, cada día, abrazada a la Cruz. María, la Virgen de la Amargura, la Madre del Sol de nuestra vida, abrazada a la Cruz de la Salvación.

Isidro González Suárez

LOS PREGONEROS Y LA HERMANDAD DEL SILENCIO

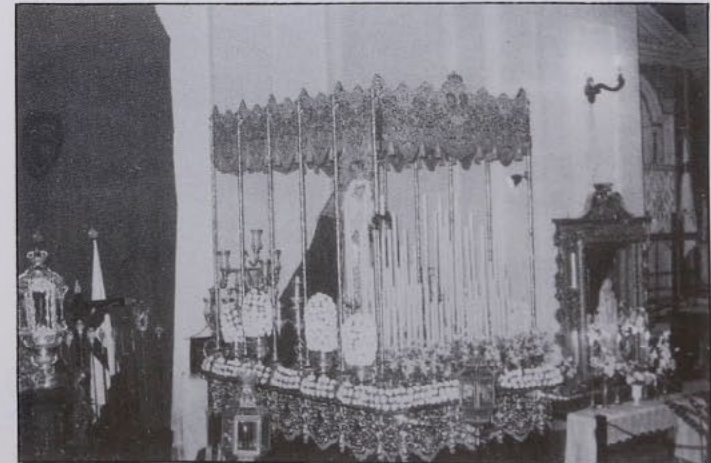
Fco. Aguilar Hidalgo. 1987

En la madrugada del Viernes Santo, el silencio reina en las calles. Cristo Jesús camina c/. Carrera arriba, abrazado a su cruz. Los celadores golpean sus varas de menos a poco. La cruz de guía anda y para la cofradía al mismo tiempo. El cortejo penitencial, impone severo respeto al pueblo. Silencio, Silencio, Silencio.

De repente, un cielo de luz se acerca. La madrugada se ilumina toda dolor, toda hermosura. Es la Virgen de la Amargura. Toda Ecija se recrea. Todo el pueblo la reza. Hasta la llena luna inquieta y coqueta quiere abrazarte y al contemplar tu figura, se dice:

*"Qué escultura"
"Qué sublime"
"Cuanta belleza"
Amargura,
eres palio de Sol,
de amores la cuna.
Te dice la luna,
sangrante y clemente,
al ver tu dolor.
Amargura,
y acaricia tu pelo.
Te adereza una flor,
de collares de nácar
con hilos de amor.*

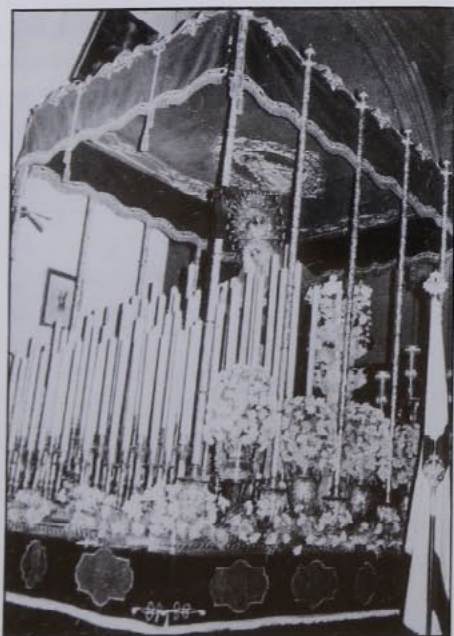
*Amargura,
y se hace verónica,
se arrodilla en tu luz
y llora contigo,
al pie de la cruz.
Amargura, Amargura,
Madre, Madre mía.
Quisiera saber cantar.
Suetero deseo ser yo
en el silencio de tu "madrugá"
Amargura,
hacerme palio y varal...
para poder contemplar
que cosa es mayor,
si tu hermosura o tu dolor*



JUNTA DE GOBIERNO DE 1963

D. Antonio González Riego	H. Mayor
D. Antonio Sevillano Muñoz	2.º H. Mayor
D. Emilio Jiménez Cruz	3.º H. Mayor
D. Enrique Caldero Martín	Secretario
D. Ernesto Aranda Amaro	Depositario
D. Angel A. Muñoz Alarcón	Mayordomo
D. José L. Aguilar Martín	Vocal 1.º
D. Luis González Riego	Vocal 2.º
D. Antonio Parejo Zamora	Vocal 3.º
D. Federico Santos Urraco	Vocal 4.º
D. Julio Jaime Olmos	Vocal 5.º
D. Federico Llamas Núñez	Vocal 6.º

Junta de Gobierno que aprobó en 1964 la entronización de María Santísima de la Amargura en nuestra Hermandad.



COMISION DE HONOR DEL XXV ANIVERSARIO DE MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

N. H. D. Antonio González Riego
N. H. D. Emilio Jiménez Cruz
N. H. D. Enrique Caldero Martín
N. H. D. Angel Antonio Muñoz Alarcón
N. H. D. José Luis Aguilar Martín
N. H. D. Luis González Riego
N. H. D. Antonio Parejo Zamora
N. H. D. Francisco José Martínez Ferrer
N. H. D. Francisco Martín García

Comisión aprobada en el Cabildo General Extraordinario del 28-2-1990.

COMISION EJECUTIVA JUNTA DE SEÑORES OFICIALES 1990

N. H. D. Juan A. Sevillano Coronado...	H. Mayor
N. H. D. Jesús González Montaña	2.º H. Mayor
N. H. D. Alvaro Maza Jiménez	3.º H. Mayor
N. H. D. Mariano Oñoro López	Consiliario
N. H. D. Juan Rojas Coronado	Consiliario
N. H. D. Salvador Caldero Bermudo	Secretario
N. H. D. Federico Santos Verdugo	Mayordomo
N. H. D. José M. García Moreno	Fiscal Regl.
N. H. D. Guillermo González Montaña ..	Prioste
N. H. D. José E. Sevillano Coronado ...	Prioste
N. H. D. Manuel M. ^a Delgado Calderón	Dip. My. Gb.
N. H. D. Juan A. Caldero Gamero	Secretario 2.º
N. H. D. Juan J. Recio Reina	Dip. Cultos
N. H. D. Manuel Villaécija del Marco ...	Dip. Formac.
N. H. D. José Gamero Madero	Dip. Caridad
N. H. D. Joaquín Calderón Fernández ..	Dip. Juventud

NOTA DE MAYORDOMIA

Estimados Hermanos:

Como sin duda comprendereis, todos los actos organizados conllevan indudablemente unos gastos extraordinarios, no obstante, todo lo invertido en este Aniversario nos parece poco para realzar tan señalada fecha, pues es para mayor honra y gloria de María, en su advocación de Amargura. Por ello, si quereis contribuir con vuestro donativo, no tenéis más que dirigiros al Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba e ingresarlo en el n.º de cuenta 6624, diciendo que es para el XXV Aniversario. Sin otro particular,

Federico Santos Verdugo
Mayordomo

FOTOGRAFIAS.-

- PORTADA: Ntra. Sra. María Stma. de La Amargura (foto de J. Rodríguez Noguera).
 Página 4 Interesante primer plano de Ntra. Sra. María Stma. de La Amargura.
 Página 8 Momento de la Bendición de la Sagrada Imagen (1965).
 Página 9 Ntra. Sra. María Stma. de la Amargura.
 Página 13 Otro momento de la Bendición.
 Página 15 Muestra del numeroso público asistente al solemne acto.
 Página 22 Los pasos de nuestros Titulares en la Semana Santa de 1968.
 Página 25 Foto de la Virgen donde se observa el antiguo palio (1968).
 Página 26 Inhabitual imagen del paso de palio delante de la iglesia de Santa María Ntra. Sra., captada en 1969.
 Página 28 Ntra. Sra. de la Amargura (1968).
 Página 29 Paso de palio, Semana Santa 1990.
 Página 30 Antiguo paso de palio, Semana Santa de 1969.
 Página 33 Altar de la Bendición (1965).
 Página 34 Ntra. Sra. de la Amargura.
 Página 35 Ntro. Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz (foto J. Rodríguez Noguera).
 Fotos del interior: Del archivo de la Hermandad y Fernando Vega Ramos.

LA BELLEZA DE LA MADRE DE DIOS

¡Cuántos pintores, escultores, escritores, poetas y músicos han hecho brillar con su talento artístico la belleza de María!

Nosotros contemplamos el esplendor humano de María en la gruta de Belén, en la huida a Egipto para librar al Niño de los planes crueles de Herodes, en la casa de Nazaret, en Caná de Galilea. Pero de manera especial vemos esa belleza en el Calvario, donde María estuvo a los pies del Redentor crucificado.

(15-8-90) JUAN PABLO II



LLAMAMIENTO DEL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO



Hermanos:

Leyendo este boletín habreis visto en primer lugar que se han organizado una serie de actos religiosos y culturales, independientemente de los emotivos artículos de nuestros colaboradores, y consecuentemente creemos haber organizado una digna conmemoración del XXV Aniversario de nuestra venerada Titular, Nuestra Señora María Santísima de La Amargura. No obstante esta conmemoración de tan señalada efemérides que con tanto mimo ha preparado la Junta de Gobierno no sería sino un acto meramente testimonial, si no contara con la participación tanto de los hermanos de esta

Real Hermandad, como del mundo cofrade y del público ecijano en general. Por ello el motivo de esta misiva no es otro que animaros a participar intensa y respetuosamente en todos los actos que se incluyen en este boletín informativo, ya sea acto cultural, ya sea Triduo, Función o salida extraordinaria de nuestra Virgen por las calles ecijanas, pero instando siempre a que lo hagais de una forma, y repito lo dicho anteriormente, respetuosa, identificandoos con la trascendencia de los actos.

*Manuel M.ª Delgado Calderón
Diputado Mayor de Gobierno*



NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO ABRAZADO A LA CRUZ

EN PARQUE GENIL

Pisos de 2 y 3 dormitorios con pérgolas en grandes terrazas.

Pisos de 4 dormitorios en 1.^a planta, locales comerciales en planta baja y garages con trasteros en sótano.

La situación en próxima futura Ronda y prolongación de Avda. M. de Cervantes de Ecija.



EMPRESA CONSTRUCTORA



PROMOTORA INMOBILIARIA

Maritorrija, 13 - Tlfnos. 483 09 56 - 483 02 69

ECIJA

IMPERMEABLES



confecciones

Coronado

CAZADORAS, PANTALONES, BATAS, ETC.

CONFECCIONES DE TRAJES PARA AGUAS, BUZOS, ANORAKS.

Teléfono 483 02 24

ECIJA

PROECI, S.L.

PROMOTORA INMOBILIARIA

- ☆ VIVIENDAS V.P.O. y ALTO STANDING
- ☆ NAVES COMERCIALES e INDUSTRIALES

Quinta de Machado
Políg. Ind. El Mirador, N-14
Tlfnos. 483 24 84 - 483 15 83

ECIJA